

Wehrgasse 28/Top 7  
1050 Wien

T: +43 1 320 53 17

M: +43 676 433 46 03

E-mail: [agentur@hollaender-calix.at](mailto:agentur@hollaender-calix.at)

## **BENIAMIN POP**



Der rumänische Bass, Benjamin Pop trat 2018 nach zwei Spielzeiten im Opernstudio dem Ensemble der Deutschen Oper am Rhein bei und wurde dann ins Ensemble übernommen.

Sein Repertoire in Düsseldorf/Duisburg umfasst Leporello/Don Giovanni, Figaro/ Le nozze di Figaro Bonzo / Madame Butterfly, Sarastro/Zauberflöte, Bertrand/Orleanskaya Deva, Gran Sacerdote/Nabucco, Raimondo/Lucia, Sagrestano/Tosca, Melisso/Alcina, Masetto/ Don Giovanni, Sarastro/ Kinderzauberflöte, Publio/ La Clemenza di Tito, Angelotti/Tosca, Colline/La Bohème, Montano/Otello, Un Frate/Don Carlo, Surin/Pique Dame, Benvolio in Blachers Romeo und Julia.

Benjamin Pop begann seine professionelle Karriere 2014 am Rumänischen Nationalopernhaus Cluj-Napoca, wo er die Chance hatte, eine Vielzahl von Rollen zu spielen, darunter Reinmar von Zweter/ Tannhäuser, Samuel/ Un Ballo in Maschera, Monterone/ Rigoletto, Lodovico/Otello, Angelotti und Sciarone/Tosca, Betto

di Signa / Gianni Schicchi, Il Talpa / Il Tabarro, Un Mandarino / Turandot und Johann / Werther. Als Gast trat er als Colline/La Bohème und Surin/Pique Dame am Aalto Theater Essen, als Angelotti/Tosca am Landestheater Coburg und als Truffaldin/ Lakai/ Ariadne auf Naxos mit dem National Radio Orchestra in Bukarest auf.

Im Konzert sang Benjamin Pop Bass-Soli in Mozarts Krönungsmesse und Requiem, Schuberts Messe in G-Dur, Rossinis Stabat Mater, Puccinis Messa di Gloria, u.a. Er erwarb 2016 seinen Master-Abschluss an der Gheorghe Dima Music Academy in Cluj-Napoca und nahm an Meisterkursen bei Marius Vlad, Linda Watson, Bo Skovhus, Franz Grundheber, Peter Seiffert, Helen Donath u. a. teil. Er war Finalist beim Belvedere Competition 2018 und beim Virginia Zeani Competition 2019.

## Repertoire Oper

<b>Melisso</b>	Alcina, G. F. Händel;
<b>Il Commendatore</b>	Don Giovanni, W. A. Mozart;
<b>Masetto</b>	Don Giovanni, W. A. Mozart;
<b>Leporello</b>	Don Giovanni, W. A. Mozart;
<b>Figaro</b>	Le nozze di Figaro, W. A. Mozart;
<b>Basilio</b>	Il barbiere di Siviglia, G. Rossini
<b>Surin</b>	Pique Dame, P. I. Tchaikovsky;
<b>Dottore Grenvil</b>	La traviata, G. Verdi ;
<b>Il barone Douphol</b>	La traviata, G. Verdi;
<b>Un frate</b>	Don Carlo, G. Verdi;
<b>Ceprano</b>	Rigoletto, G. Verdi;
<b>Monterone</b>	Rigoletto, G. Verdi;
<b>Graf Ribbing/Samuel</b>	Un ballo in maschera, G. Verdi;
<b>Lodovico</b>	Otello, G. Verdi;
<b>Montano</b>	Otello, G. Verdi;
<b>Colline</b>	La Boheme, G. Puccini
<b>Sciarrone</b>	Tosca, G. Puccini;
<b>Angelotti</b>	Tosca, G. Puccini;
<b>Sagrestano</b>	Tosca, G. Puccini;
<b>Un Mandarino</b>	Turandot, G. Puccini;
<b>Betto di Signa</b>	Gianni Schicchi, G. Puccini;
<b>Il Talpa</b>	Il tabarro, G. Puccini

<b>Il Principe di Bouillon</b>	Adriana Lecouvreur
<b>Reinmar von Zweter</b>	Tannhäuser, R. Wagner;
<b>Landgraf</b>	Tannhäuser, R. Wagner;
<b>Zuniga</b>	Carmen, G. Bizet;
<b>Johann</b>	Werther, J. Massenet
<b>Lakai</b>	Ariadne auf Naxos, R. Strauss;
<b>Truffaldino</b>	Ariadne auf Naxos, R. Strauss;
<b>Stuhl/ Baum</b>	L'enfant et les sortilèges
<b>Rentier</b>	Schneekönigin, Marius Felix Lange.

### **Repertoire Oratorium**

Die Schöpfung, J. Haydn;

Krönungsmesse Für Orgel, Chor, Solisten Und Orchester C-Dur, W. A. Mozart;

Das Requiem in d-Moll, kv 626, W. A. Mozart;

G-Dur Messe D 167, F. Schubert;

Stabat Mater, G. Rossini;

Requiem, G. Faure;

Ein deutsches Requiem, J. Brahms;

Messa di Gloria, G. Puccini.