

Wehrgasse 28/Top 7  
1050 Wien

T: +43 1 320 53 17

M: +43 676 433 46 03

E-mail: [agentur@hollaender-calix.at](mailto:agentur@hollaender-calix.at)

## **BOGDAN BACIU**



Bogdan Baciu, Bariton, in Rumänien geboren, absolvierte 2009 die Musikakademie „Gheorghe Dima“ in Cluj-Napoca. Er gewann zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben.

Seit 2012/13 ist er **Mitglied des Sängerensembles** an der **Deutschen Oper am Rhein**.

2023/24 singt er dort **Amfortas (Wagner „Parsifal“)**, **Onegin („Eugen Onegin“ Tchaikovsky)** und **Rodrigo („Don Carlo“ Verdi)**.

Gastspiele führen Baciu als nächstes an das **Royal Opera House London** als **Marcello** in La Boheme, ebenso wie **Geisterbote** in Frau ohne Schatten an die **Bayerische Staatsoper München**. Weiters gastierte er als **Marcello** an der **Oper Frankfurt** und ebenfalls als Marcello, **Dandini** und **Escamillo** an der **Stuttgarter Staatsoper**. Er war als **Geisterbote (Strauss „Die Frau ohne Schatten“)** und **Heerrufer (Wagner „Lohengrin“)** an der **Oper Hamburg** engagiert. Im **Juni 2021** gastierte er an der **Deutschen Oper**

**Berlin mit Posa (Verdi „Don Carlo“).**

An der **Deutschen Oper am Rhein** war Bogdan Baciú in der Saison 2022/23 u.a. als **Ford („Falstaff“ Verdi)** und **Herode („Herodiade“ Massenet)** zu erleben, 2021/22 u.a. als Germont („La Traviata“ Verdi) und Escamillo („Carmen“ Bizet) und 2020/21 u. a. als **Kurwenal (Wagner „Tristan und Isolde“).**

An der **Semperoper Dresden** debütierte er 2017/18 als **Marcello** und an der **Opéra National du Rhin Strasbourg** als **Eugen Onegin (Tschaikowsky).**

Im Juli 2019 sang er den **Geisterboten (Strauss „Die Frau ohne Schatten“)** unter **Valery Gergiev** beim **Verbier Festival.**

Zu seinem Repertoire gehören **zusätzlich** Rollen wie **Enrico** (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), **Ford** (Verdi „Falstaff“), **Sharpless** (Puccini „Butterfly“), **Silvio** (Leoncavallo „Pagliacci“), **Ping** (Puccini „Turandot“), Escamillo (Bizet „Carmen“), Heerrufer (Wagner „Lohengrin“), **Gunther** (Wagner „Götterdämmerung“), **Mercutio** (Gounod „Romeo et Juliette“) und **Harlekin** (Strauss „Ariadne auf Naxos“), wie Don Giovanni (Mozart), **Figaro** (Rossini „Il barbiere di Siviglia“), **Dottore Malatesta** (Donizetti „Don Pasquale“).