

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien

T: +43 1 320 53 17

M: +43 676 433 46 03

E-mail: agentur@hollaender-calix.at

LEVENTE PALL



"Vom Ensemble hat mir am besten Levente Páll gefallen. Ein Granit-Bass, der aber auch seine Stimme sehr geschmeidig machen kann. Also das ist ein Figaro nach dem sich viele andere Häuser auch sehnen würden!"

(Markus Thiel, Nachtkritik, 29.6.2023)

Levente Páll stammt aus Siebenbürgen. Er studierte Viola und Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u. a. bei Marjana Lipovšek und Franz Lukasovsky, sowie in Hamburg bei Renate Behle. Noch während des Studiums sang er den **Zweiten Gefangenen** in Beethovens *Fidelio* unter Claudio Abbado. 2010 wurde er Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Hamburg. Seither debütierte er u. a. in der Titelpartie von *Le nozze di Figaro* in Magdeburg, als **König Heinrich** (*Lohengrin*) in Montpellier, als **Erster Soldat** (*Salome*) am Royal Opera House Covent Garden in London, **Fritz Kothner** (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Salzburger Osterfestspielen, **Don Fernando** (*Fidelio*) am Teatro Nacional Lissabon, **Don Alfonso** (*Così fan tutte*) am Royal Opera House Copenhagen sowie als **Osmin** (*Die Entführung aus dem Serail*) in St. Gallen, Bregenz und am Staatstheater am Gärtnerplatz in München, wo er seit der Spielzeit 2016/17 Ensemblemitglied ist. Dort stand er u. a. als **Don Alfonso** (*Così fan tutte*), **Osmin** (*Die Entführung aus dem Serail*), **Don Magnifico** (*La Cenerentola*), **Don Pasquale** (Titelrolle), **Don Bartolo** (*Der Barbier von Sevilla*), **Lord Talbot** (*Maria Stuarda*), **Baculus** (*Der Wildschütz*), **Colline** (*La bohème*), **Leporello** (*Don Giovanni*), **Gremin** (*Eugen Onegin*) sowie als **Falstaff** (*Die lustigen Weiber von Windsor*) auf der Bühne. In 2021 sang er **Sparafucile** (*Rigoletto*) und **Fasolt** (*Das Rheingold*) bei den Bregenzer Festspielen; in den Jahren 2022-23 sang er den **Bonzo** (*Madama Butterfly*) auf der Seebühne. Seit 2013 führen ihn Gastengagements immer wieder auch an die Bayerische Staatsoper. An der Hamburgischen Staatsoper war er zuletzt u.a. als **Sprecher** (*Zauberflöte*),

Don Alfonso und als **Biterolf** (*Tannhäuser*) zu erleben. Sein Debüt am Theater an der Wien gab er 2022 als **Pfarrer** in *Das schlaue Fuchslein*, wohin er 2023 als **Eremit** in der Neuproduktion von *Der Freischütz* zurückkehrte. In der Spielzeit 24/25 erlebt man ihn in Rollen wie **Sarastro** (*Die Zauberflöte*), **Falstaff** (*Die lustigen Weiber von Windsor*) oder **Dulcamara** (*L'elisir d'amore*) auf der Bühne des Staatstheaters am Gärtnerplatz, als **La voce di Nettuno** (*Idomeneo*) und **Bass** (*Das Paradies und die Peri*) am Theater an der Wien sowie als **Pfarrer** (*Das schlaue Fuchslein*) an der Norwegian National Opera in Oslo.