

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien

T: +43 1 320 53 17

M: +43 676 433 46 03

E-mail: agentur@hollaender-calix.at

MORENIKE FADAYOMI



Geboren in London ist Morenike Fadayomi aufgewachsen in London, Nigeria, (Lagos) und der Schweiz (Glarus). Nachdem sie eine Tanzausbildung bei der Colombo Dance Factory in Zürich (Schweiz) absolviert hat, nahm sie klassischen Gesangsunterricht bei ihrer Professorin Mag. U. Preier-Raunacher in Wien (Österreich)

Von July 1993 bis July 1996 war sie Solistin am Stadttheater Basel (Schweiz).

Seit August 1997 ist sie Solistin an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf. (Deutschland)

Ihre zahlreichen Rollen auch an internationalen Opernhäusern sind: AIDA (Verdi, Aida), ABIGAILLE (Verdi, Nabucco), LADY MACBETH (Verdi, Macbeth), VIOLETTA (Verdi, La Traviata), MICHAELA und CARMEN (Bizet, Carmen), MIMI (Puccini, La Bohème) LIU und TURANDOT (Puccini, Turandot), GIORGETTA (Puccini, Tabarro), DONNA ELVIRA (Mozart, Zauberflöte), MARIE (Smetana, Verkaufte Braut), KATARINA ISMAILOVA (Schostakowitsch, Lady Macbeth von Mzensk), KATJA KABANOVA (Janacek, Katja Kabanova), EMILIA MARTY (Janacek, Vec Makropolus), RUSALKA (Dvorak, Rusalka), MARTA (D`Albert, Tiefland), MARIETTA (Korngold, Tote Stadt), SALOME (Strauss, Salome), KAISERIN (Strauss, Frau ohne Schatten), SENTA (Wagner,

Fliegender Holländer) u.v.m.

Im July 2002 war sie Solistin beim renomierten Festival Aix en Provence, Frankreich in der Weltpremiere der Oper von Peter Eötvös, Le Balcon (CARMEN). Als talentierte Sängerin-Schauspielerin anerkannt, wurde sie auch für die Weltpremiere der modernen Oper von Franz Kogelmann, Fear Death by Water 2003 in Wien, ausgesucht.

Als gefragte Darstellerin in der Rolle der " BESS " in Gershwins Oper Porgy and Bess, wurde sie 2010 wieder nach Washington geholt, nachdem sie in der Rolle schon 2005 dort in der Production von Francesca Zambello an der Washington National Oper debütiert hatte, die wiederum von Placido Domingo 2007 nach Los Angeles an die Los Angeles Oper geholt und mit grossem Erfolg Wiederaufgenommen wurde, und schliesslich auch 2008 an der Chicago Lyric Opera wieder grosse Erfolge feiern konnte.

2011 sang sie die Titelrolle der Salome (Strauss, Salome) an der Komischen Oper Berlin, an der Volksoper in Wien und auch an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, Deutschland.

An der Deutschen Oper am Rhein war sie in der Saison 2013/2014 in der Rolle der Tosca (Puccini, Tosca) und Chrysothemis (Strauss, Elektra) zu hören, und hatte ihr Debüt als Norma (Bellini, Norma). Ausserdem sang sie der Rolle der Wally (Catalani, La Wally) am Grand Theatre de Geneve, Schweiz, eine Rolle die sie mit grossem Erfolg schon 2005 an der Deutschen Oper am Rhein debütiert hatte.

In der Saison 2014/2015 sang sie an Ihrem Stammhaus (Deutsche Oper am Rhein) eine neue Produktion von Aida (Verdi, Aida), ausserdem sang sie auch wieder die Tosca (Puccini, Tosca) und die Georgetta (Puccini, Il Tabarro) . Und am Antonin Dvorak Theater in Ostrava debütierte sie in der Rolle der Renata (Prokofjiev, Feuiger Engel) die sie auch am Teatro Colon in Buenos Aires sang. Ausserdem sang sie wieder mit der Barkhymer Tour (Harlem Theater) die Rolle der BESS (Gershwin, Porgy and Bess) in Städten wie Genf, Breda, Amsterdam und Toulouse.

In der Saison 2015/2016 war sie wieder als AIDA (Verdi, Aida), als GEORGETTA (Puccini, Il Tabarro) und als GIULIETTA (Offenbach, Hoffmans Erzählungen) zu hören. Ausserdem als NORMA (Bellini, Norma) am Stadtheater Luzern, Schweiz.

In der Saison 2016/2017 sang sie zum ersten Mal die TURANDOT (Puccini, Turandot), am Stadttheater Chemnitz und ausserdem an ihrem Stammhaus der Deutschen Oper am Rhein, wo sie auch wieder als AIDA (Verdi, Aida), TOSCA (Puccini, Tosca) ,SENTA (Wagner, Fliegender Holländer) und als HEXE (Humperdinck, Hänsel und Gretel) zu hören war. Ausserdem sang sie die KUNDRY (Wagner, Parsifal) am Stadttheater Chemnitz. Ausserdem sang sie in Zusammenarbeit mit dem Ballet der Deutschen Oper am Rhein die Petite Messe Solennelle von Rossini.

In der Saison 2017/2018 sang sie an Ihrem Stammhaus, der Deutschen Oper am Rhein wieder die Rolle der Turandot (Puccini, Turandot) und die Rollen: Georgetta (Puccini, Trittico), Giulietta (Offenbach, Hoffmann), Hexe (Humperdinck, Hänsel), Tosca (Puccini, Tosca) , Senta (Wagner, Fliegende Holländer) und ausserdem debütierte sie mit der Rolle der Amelia (Verdi, Maskenball) an der Deutschen Oper am Rhein. Ausserdem sang sie wieder die Rolle der Turandot (Puccini, Turandot) an der Oper Chemnitz.

In der Saison 2018/2019 singt sie wieder die Tosca (Puccini, Tosca) die Rolle der Santuzza (Mascagni, Cavaleria) und die Rolle der Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel) an der Deutschen Oper am Rhein, ausserdem singt sie die 3.Norn (Wagner, Götterdämmerung) in dem letzten Teil der Premiere des Rings an der Deutschen Oper am Rhein. Ausserdem wird sie die Rolle der Hulda (Cesar Franck, Hulda), bei der neuen

Produktion der Oper Freiburg singen. Sie sang auch eine Ihrer liebsten Rollen, die Partie der Bess (Gershwin, Porgy and Bess) im berühmten Opernhaus in Italien, das Teatro del Regio di Torino.

In der Saison 2019/2020 kehrt sie zurück zu Ihrem Stammhaus, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf wo sie die Partie der Tosca (Puccini, Tosca) die Rolle der Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel) und die 3. Norn in 'Wagners Götterdämmerung' singen wird.

Leider ist durch das Coronavirus die Saison 2020/2021 bis Ende des Jahres 2020 sehr reduziert, glücklicherweise wird an der Dt. Oper am Rhein trotzdem ein interessanter abwechslungsreicher Spielplan mit 1 bis 1 1/2 Stunden Opern gespielt, sie wird in dem Stück Vissi d`Arte, eine Hommage an die Oper, und auch in der verkürzten Version von Humperdincks Hänsel und Gretel (Hexe) dabei sein.

2021/2022 war sie in einem interessanten neuen Projekt an der Deutschen Oper am Rhein zu sehen, das Weihnachtsoratorium von Bach mit 12 Solisten und Chor szenisch auf der Bühne geplant, sicherlich ein spannendes Vorhaben. Außerdem sang sie wieder die Hexe in Humperdincks Hänsel und Gretel, und die Santuzza in Mascagnis Oper Cavalleria Rusticana.

In der Saison 2022/2023 sang sie die Partien: Lunette (Eggert, Iwein Löwenritter, Gabriella (Cvijovic/Sobre, Als wir nicht wussten wer wir waren), Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel)

In der Saison 2023/2024 singt sie die Partien: Gabriella (Cvijovic/Sobre, Als wir nicht wussten wer wir waren), Hexe (Humperdinck, Hänsel und Gretel), Lunette (Eggert, Iwein Löwenritter), Santuzza, (Mascagni, Cavalleria Rusticana) Jente (Bock, Fiddler on the Roof)

Ihre abwechslungsreiche Karriere hat sie zu den verschiedensten Opernhäusern der Welt gebracht, u.a. : Bregenz Festival, Carnegie Hall, Dresden Semperoper, Opera Bologna, Opera Parma, Teatro dell Opera di Roma, Muziektheater Amsterdam, Opera du Rhin Strassbourg, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Los Angeles Opera, Festwochen Wien, Volksoper Wien, Komische Oper Berlin, etc.

Außerdem sind zahlreiche "Operetten Divas" in ihrem Repertoire : Zigeunerbaron, Lustige Witwe, Giuditta, Csardasfürstin und Recordings von Lehar, Eva, Strauss, Perlen der Cleopatra, Kogelmann, Fear Death by Water.