

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien

T: +43 1 320 53 17

M: +43 676 433 46 03

E-mail: agentur@hollaender-calix.at

SUNG MIN SONG



Der Tenor Sung Min Song debütiert in der Spielzeit 2023/24 als Erik in Wagners „Der fliegende Holländer“ in der Komischen Oper in Berlin. Er sang „Die lustige Witwe“ (Camille de Rosillon) im Hessisches Staatstheater Wiesbaden, "Zauberflöte" in der Korea National Opera, "La Traviata(Alfredo)" im Theater Osnabrück, "Eugen Onegin(Lensky)", The Rake's Progress(Tom) am Staatstheater Augsburg,

Zu Beginn der Saison nahm er als Tenor drei Mozart-Messen CD(NAXOS Label) mit dem Kölner Kammerorchester und "Dvorak Stabat Mater" mit den Bochumer Symphonikern (drei Konzerte inkl.CD-Aufnahme) auf. und sang er"Verdis Requiem" in der Elbphilharmonie, im Bremer Konzerthaus, am Oldenburgischen Staatstheater, Opera Gala in der Alte Oper Frankfurt, "Beethovens Symphony No.9" bei dem Sinfonieorchester Aachen, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, den Hofer Symphonikern, den Münchner Symphoniker in Isarphilharmonie und in National Forum of Music in Wroclaw, "Operette Gala" bei den Württembergische Philharmonie, "Les pêcheurs de perles(Nadir)" in Göttingen und Mozart Konzerttournee nach Asien mit "Les Musiciens du Louvre"mit dem Dirigenten "Marc Minkowski".

In der Spielzeit 2024/25 wird er „Cavalleria Rusticana“, „La Traviata“ und „Il Trittico“ im National Thetaer Mannheim singen, sowie "Rusalka" und "La traviata" in Thetaer Osnabrück, Mendelssohn »Lobgesang« mit dem Prague Radio Symphony Orchestra , Bruckners Te Deum & Janacek, Glagolitische Messe mit Mitglieder des NDR Elbphilharmonie Orchesters in St.Michaelis Hamburg weiterhin Dvorak Stabat Mater mit MDR Rundfunkorchester und Rundfunkchor im Leipziger Gewandhaus (**Dirigent : Dennis Russell Davies**), Beethovens 9 Sinfonie mit WDR Rundfunkchor in der Kölner Philharmonie und im Theater Aachen und Theater Münster und National Forum of Music, Breslau und Warschau (**Diritent : Christoph Eschenbach**) sowie Oskar Gottlieb Blarr "Die Jesus-Passion"mit Mitglieder des NDR Elbphilharmonie

Orchesters in St. Michael Hamburg, Verdi Requiem mit Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks (**Dirigent Kent Nagano**) als Cover singen.

Während der Spielzeit 2022/23 folgte seine Rollendebuts (Prinz) in Dvoraks „Rusalka“ (Barrie Kosky Regie) in der Komische Oper in Berlin. Er sang in „Rossinis Guillaume Tell“ (Arnold) in Bühnen Bern, Verdis „Messa da Requiem“ mit dem Sinfonieorchester Basel, „Gounod Faust (Faust) im Aalto Theater Essen“, „La Traviata (Alfredo)“ im Staatstheater Augsburg, „Don Pasquale“ (Ernesto), „Fledermaus“ (Alfred) im Saarländischen Staatstheater, „Turandot (Pong) in Theater Magdeburg“ und „La Traviata (Alfredo)“ im Staatstheater Darmstadt. Im Konzertbereich feierte er Erfolge mit „Star & Rising Stars Festival“ mit dem Dirigenten Vladimir Jurowski in München, sowie „Stabat Mater von Dvorak“ in St. Michael Hamburg, „Puccinis Messa di gloria“ mit der Internationalen Bachakademie/Stuttgarter Philharmoniker (inkl. CD-Aufnahme) und „Carmina Burana“ in Isarphilharmonie mit Münchner Symphoniker“ und in Wiener Musikverein mit Tonkünstler-Orchester mit dem Dirigenten Yutaka Sado.

In der Saison 2021/22 konnte Sung min Song die ganze Bandbreite seines Repertoires zeigen: Im Staatstheater Augsburg gab er „Gounods Faust“, „Bachs Johannes Passion (Evangelist)“ in Warschau und im Musikverein Wien, „Mendelssohns 2. Sinfonie Lobgesang“ mit dem Gürzenich-Orchester Köln und „Orffs „Carmina Burana“ am Mecklenburgischen Staatstheater bei den Schlossfestspielen in Schwerin. er interpretierte die Rolle des Brighella in Strauss »Ariadne auf Naxos« am Landestheater Salzburg und am Saarländischen Staatstheater. Im Theater Münster und in St. Michaelis Hamburg sang er „Verdis Messa da Requiem“ und „Beethovens 9. Symphony“ mit den Bamberger Symphonikern an Silvester 2021. Das Konzert wurde in Deutschland und Singapur im Fernsehen übertragen.

2019 trat er bei den Tiroler Festspielen in Erl in einer Produktion von „Rossinis Guillaume Tell (Arnold)“ unter der Leitung von Michael Güttler auf und sang „Puccinis „Messa di Gloria“ mit den MDR Sinfonieorchester und MDR Rundfunkchor unter der Leitung von Domingo Hindoyan im Leipziger Gewandhaus. 2018 sang der Tenor „Verdis Messa da Requiem“ beim Rheingau Musik Festival, sowie im Herkulessaal der Münchner Residenz unter der Leitung von Kent Nagano. Die Aufführung von „Strauss Feuersnot“ (Schweiker von Gundelfingen) mit dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Ulf Schirmer wurde von cpo auf CD veröffentlicht. 2016 strahlte der Bayerische Rundfunk „Rossinis Stabat Mater“ (vom Kissinger Sommer) mit den Bamberger Symphonikern unter der Leitung von Alain Altinoglu aus. Gleich zu Beginn seines Saarbrücker Engagements begeisterte er Publikum wie Presse als Arnold in Rossinis „Guillaume Tell“, die Opernproduktion wurde von Arte Concert aufgezeichnet und ausgestrahlt

Asile hereditaire...Amis, secondez ma vengeance

<https://youtu.be/zBonO8fvc1I>

Repertoire

***Französische Oper**

- Bizet, Carmen (Don Jose)
- Bizet, 'Les pêcheurs de perles' (Nadir)
- Gounod, 'Roméo et Juliette' (Romeo)
- Gounod, 'Faust' (Romeo)

- Les contes d'Hoffmann (Hoffmann)

***Deutsche Oper**

- Strauss, 'Rosenkavaler' (Italian Singer)
- Strauss, 'Ariadne auf Naxos' (Brighella)
- Strauss, Salome (Naraboth)
- Lehar, 'Die lustige Witwe' (Camille de Rosillon)
- Lehar, 'Das Land des Lächelns' (Prinz Sou-Chong)
- Wagner, 'Tristan und Isolde' (Stimme eines jungen Seemanns, Ein Hirte)
- Wagner, 'Der fliegende Holländer' (Erik)

***Italienische Oper**

- Donizetti, Lucia di Lammermoor (Edgardo)
- Donizetti, Don Pasquale (Ernesto)
- Rossini, Guillaume Tell (Arnold)
- Rossini, Stabat Mater
- Verdi, Macbeth (Macduff)
- Verdi, Rigoletto (Duca)
- Verdi, La traviata (Alfredo)
- Verdi, Simon Boccanegra (Gabriele Adorno)
- Verdi, Un ballo in maschera (Riccardo)
- Verdi, Don Carlos (Don Carlos)
- Verdi, Messa da Requiem

***Tschechische Oper**

- Tchaikovsky, Eugene Onegin (Lenski)

***Russische Oper**

- Dvorak, Rusalka (Prinz)
- Dvorak Stabat Mater